



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº 331

Fuentes orales en el aula (III). Modelos de *syllabus* para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria con metodología digital

Nombre del responsable del proyecto:

Fernando Hernández Holgado

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea

Índice

Introducción	1
1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	2
2. Objetivos alcanzados del proyecto	3
3. Metodología empleada en el proyecto	6
4. Recursos humanos	7
5. Desarrollo de las actividades	7
6. Anexos	8

Introducción

Este proyecto pretende dar continuidad a los aprobados y ejecutados para los cursos 2017-2018, 2018-2019 y 2019-2020 con los números 147, 284 y 331, consistentes en el desarrollo de las posibilidades que ofrece el uso de las Fuentes Orales en Historia como herramienta docente y de iniciación-formación en investigación, con especial aplicación al ámbito virtual y digital. Este último aspecto -la metodología digital a la hora de elaborar y difundir los trabajos realizados por alumnado y profesores- se ha revelado como fundamental en las difíciles y novedosas condiciones generadas tras la pandemia del COVID-20.

Tal y como se ha venido comprobando en proyectos anteriores, el uso de las Fuentes Orales en el Aula ha revelado tradicionalmente una gran capacidad motivadora para el alumnado de Historia, sobre todo por sus vinculaciones con las experiencias de vida. Pero al lado de esta motivación personal de carácter, en buena parte, sentimental, dicha metodología se ha revelado especialmente adecuada a la hora de conseguir el objetivo interdisciplinar de la ciencia histórica: su diálogo constante con las demás Ciencias Sociales, especialmente con la Sociología, la Antropología y la Psicología.

En este sentido, las vinculaciones emocionales y afectivas del alumno/a con la persona entrevistada permiten disparar el resorte de la curiosidad y estimular el aprendizaje de las herramientas teóricas necesarias -de las distintas Ciencias Sociales- para el análisis e interpretación de la información registrada. Al fin y al cabo, según cita de la especialista en historia oral Miren Llona del neurólogo Antonio Damasio¹, todo proceso cognitivo posee una raíz emocional y sensitiva, de manera que la emoción y el sentimiento vienen a actuar como palancas del aprendizaje. Esto

¹ "Historia oral: la exploración de las identidades a través de la historia de vida", en LLONA GONZÁLEZ, Miren (2012): *Entreverse. Teoría y metodología práctica de las fuentes orales*, UPV, p. 19.

por lo que se refiere al proceso de creación -y análisis- de una “fuente oral” con funcionalidad para la Historia, pero también para la Sociología, la Antropología o la Psicología. Pero es que, además, el aprendizaje y la práctica de las diversas técnicas de tratamiento de la fuente oral así creada -edición de la entrevista, transcripción, catalogación, archivado y depósito- permite iniciar al alumnado en la Historia Pública de carácter divulgativo, mayormente cuando la fuente es creada en formato audiovisual con vistas a su volcado y consulta en repositorio digital.

Este proyecto de innovación docente se ha propuesto, como sus precedentes, el desarrollo de actividades diferenciadas. Por un lado, ha acometido el diseño actualizado -ya testado en proyectos anteriores- de un modelo de *syllabus* de asignaturas prácticas para la titulación de grado en Historia, muy concretamente la asignatura de primer curso “Introducción a las Ciencias Sociales”, caracterizada precisamente por su carácter interdisciplinar. Por otro lado, el proyecto ha venido a reeditar el Taller de Introducción a la Investigación en Historia con Fuentes Orales destinado a estudiantes de tercer ciclo -Máster y Doctorado-, así como a alumnado egresado y colectivos y personal externo con interés y experiencia en las mismas. Este taller, ya realizado con éxito durante el curso 2018-2019, ha buscado proporcionar un utillaje teórico-práctico para una metodología de investigación cada vez más utilizada en Historia Contemporánea e Historia del Tiempo Presente y caracterizada asimismo por su interdisciplinariedad. En ambos casos, la novedad, estimulada ciertamente por las condiciones impuestas por la pandemia del COVID-20, ha sido su formato exclusivamente digital, ya que tanto las prácticas de grado como el taller de máster y doctorado ha sido impartidas on line por medio de herramientas como *Colaborate* o *Meet*.

Además de la vocación transversal e interdisciplinar del proyecto, esta propuesta de innovación educativa, por lo que se refiere al *syllabus* de asignaturas prácticas para la titulación de Grado, se ha basado en los planteamientos de la metodología de aprendizaje-servicio. El alumnado ha podido así, en sus clases prácticas, trabajar con necesidades reales y colaborar activamente con distintos proyectos académico-divulgativos externos a la UCM, tal que el [Portal académico Editores y Editoriales Iberoamericanos \(siglos XIX-XXI\)](#), [EDI-RED](#), vinculado a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Finalmente, el proyecto ha venido a desarrollar distintas actividades en entornos virtuales -edición y volcado de videos en YouTube o Vimeo, creación de una página web a manera de repositorio virtual- con el objetivo de que el alumnado aplicara sus competencias en NTICs, en tanto que perteneciente a las nuevas generaciones digitales. En conjunto, tanto las propias clases y actividades *on line* como los materiales y espacios virtuales creados han venido a familiarizar a profesores y estudiantes con las nuevas tecnologías, creando entornos de relación y colaboración fundamentales tras la experiencia reciente de la pandemia del coronavirus y el consecuente estado de alarma.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

1. La introducción de la metodología interdisciplinar de la investigación con fuentes orales entre los estudiantes de primer y segundo ciclo, máster y doctorado de Historia, así como entre egresados universitarios.
2. El diseño, desarrollo y evaluación de un *syllabus* o programa de clases prácticas

para la asignatura Introducción a las Ciencias Sociales de primer curso del grado de Historia, centradas en la iniciación y aprendizaje del uso de fuentes orales en los estudios históricos, a disposición del profesorado interesado.

3. La formación práctica del alumnado tanto de grado como de máster y doctorado en técnicas de entrevista, proceso de construcción de la fuente oral, manejo de recursos técnicos, tratamiento y depósito de los contenidos en archivos o repositorios digitales.

4. La iniciación en nuevas tecnologías digitales de elaboración, tratamiento, edición en video y almacenado de entrevistas a través de diversas herramientas. Para ello, el proyecto contempla el recurso al software gratuito para historiadores orales *Stories Matter*, desarrollado con éxito desde hace años por la Universidad de Concordia (Canadá), así como el depósito y/o volcado de las entrevistas resultantes en archivos físicos -Archivo Complutense- y repositorios digitales como canales propios de Youtube y/o Vimeo.

5. La colaboración en proyectos de investigación interdisciplinar como es el caso de la RED-EDIT -Red Temática de Excelencia: Red de estudios y datos sobre la Edición Iberoamericana y transnacional- dando así oportunidad a los estudiantes de trabajar en el contexto de una Red Temática de Excelencia, integrada por equipos de más de veinte países. Los estudiantes podrán así cooperar con el [Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico \(siglos XIX – XXI\) GICELAH](#) del CSIC y [el Portal académico Editores y Editoriales Iberoamericanos \(siglos XIX-XXI\), EDI-RED](#), vinculado a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, realizando tareas de catalogación y transcripción de su fondo audiovisual y enriqueciendo el repositorio de entrevistas a editores con nuevos contenidos.

6. La colaboración coordinada con individuos, asociaciones e instituciones del ámbito rural para la realización de programas de entrevistas o talleres de formación orientados a trabajar contenidos relacionados con historias de vida o memorias familiares.

7. La colaboración coordinada con asociaciones vecinales del mundo urbano, tal que el Grupo de Historia Urbana del barrio del Pilar de Madrid, con el que se había venido colaborando en anteriores proyectos, con el objetivo de desarrollar programas de entrevistas y talleres de formación en fuentes orales, archivado y catalogación, orientados a trabajar contenidos como las historias de vida, experiencias laborales y migraciones en la ciudad.

2. Objetivos alcanzados del proyecto

1. A lo largo del primer cuatrimestre, y dando continuidad con los anteriores Proyectos “Fuentes Orales en el Aula I” y “Fuentes Orales en el Aula II”, se ha diseñado y aplicado un *syllabus* o programa de clases prácticas para el alumnado de primer ciclo de Historia, centrado en la iniciación y profundización en el uso de las fuentes orales en las Ciencias Sociales. El guión del programa utilizado (**anexo I**), que ha venido a actualizar y ampliar versiones de proyectos anteriores, se compone de cuatro sesiones con sus correspondientes materiales y bibliografía, además de pautas básicas para la realización de una entrevista (**anexo II**), plantilla de ficha de la misma (**anexo III**) y modelo de autorización a firmar por la persona entrevistada (**anexo IV**).

2. Este programa para primer ciclo de Historia ha sido impartido durante el primer cuatrimestre en las sesiones de prácticas de la asignatura de Introducción a las Ciencias Sociales, de primer curso de grado de Historia y, de manera parcial, en la asignatura de Métodos y Tendencias Historiográficas, de tercer curso. El programa se ha aplicado en un total de cinco grupos de prácticas: unos ciento cincuenta alumnos/as de grado de Historia han tenido así un primer contacto con la investigación histórica con fuentes orales para comenzar a formarse en dicha técnica.

3. Como resultado concreto de esta formación básica, el proyecto ha reunido una cincuentena de trabajos de entrevista de autoría individual o colectiva en formato audiovisual -con su correspondiente ficha, autorización de la persona entrevistada y transcripción- sobre una gran variedad de temas de Historia Social y Cultural. Queda pendiente para proyectos posteriores el tratamiento y depositado de los mismos en el Archivo Complutense, como patrimonio de la comunidad universitaria.

4. Las entrevistas, de entre 45' y 1 hora de duración- han sido grabadas íntegramente en formato audiovisual y, en algunos casos, a distancia, debido a las condiciones impuestas por la pandemia, a través de *softwares* como *skype*. Cuando las entrevistas se han realizado de manera presencial, los/as alumno/as han cumplido con las preceptivas medidas de seguridad (mascarilla, distancia con el entrevistado/a). Para el almacenamiento de las entrevistas al completo se han utilizado enlaces en Youtube y/o Vimeo de acceso restringido.

5. También en relación con las prácticas de Introducción a las Ciencias Sociales, y asimismo como novedad con respecto a proyectos anteriores, en el actual los alumnos/as han editado sendos video-resúmenes de sus entrevistas, de una duración de 10 minutos, colgados en *youtube* o *vimeo* con acceso restringido. Una selección de estos video-resúmenes se ha incorporado a la página web del proyecto en un [apartado propio vinculado a youtube](#), material que puede resultar de gran utilidad para ediciones posteriores del mismo, o como recurso pedagógico a disposición del conjunto de la comunidad educativa.

6. El objetivo que ha quedado pendiente del desarrollo previsto de la herramienta digital *Stories Matter*, que había de servir de repositorio, ha sido compensado con la creación de una [página web específica del proyecto](#), diseñada por la profesora Carmen Menchero de los Ríos, miembro del mismo. La web ha funcionado y funciona así como repositorio digital para entrevistas grabadas y video-resúmenes de las mismas.

7. El objetivo inspirado por la metodología de aprendizaje-servicio de colaboración con el proyecto de investigación interdisciplinar “Voces de la Edición” del Portal EDI-RED (Editores y Editoriales iberoamericanos, siglos XIX-XXI), alojado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que se proponía dar a los/as estudiantes la oportunidad trabajar en el contexto de una Red Temática de Excelencia, ha sido sobradamente alcanzado. Orientados por la profesora Carmen Menchero de los Ríos, el alumnado de dos grupos de prácticas ha podido colaborar con el Portal mediante el formato de prácticas curriculares de tipo externo, realizando tareas de realización de entrevistas, edición de videos, minutaje y transcripción, catalogación y análisis y alojamiento en bases de datos multimedia. En el **anexo V** se recoge la plantilla de ficha de transcripción utilizado. Los trabajos realizados se han recogido en un [subapartado especial de la página web](#) del proyecto.

8. Dentro del corpus de las entrevistas realizadas *ex novo* habría que incluir la

realizada el 5 de septiembre de 2020 por los profesores del proyecto Sergio Riesco Roche y Fernando Hernández Holgado a Teófilo Sánchez, familiar de trabajador forzado en el destacamento penitenciario de Bustarviejo (Madrid) a finales de los años cuarenta.

9. El objetivo planteado de colaboración con personas y entidades del mundo rural madrileño relacionadas con la atención a personas mayores se ha traducido en la realización de una entrevista audiovisual en la población de Piñuécar-Gandullas, a cargo de la arqueóloga Marina González y del director del proyecto, al matrimonio formado por Blasa Castillo y Eleuterio Sanz, con la participación de su nieto, Santiago González, el 9 de julio de 2021.

10. El objetivo planteado de colaboración con el Grupo de Historia Urbana del barrio del Pilar, ya empezada en anteriores proyectos, se ha alcanzado parcialmente mediante la participación del mismo en la primera sesión del Taller de Introducción al Uso de Fuentes Orales en Historia.

11. Se ha procedido a realizar el Taller de Introducción al Uso de Fuentes Orales en Historia para alumnado de máster y doctorado, que, en su edición del curso pasado hubo de ser anulado debido a la pandemia. Esta vez, sin embargo, durante el segundo cuatrimestre del curso 2020-2021, pudo realizarse con éxito y en colaboración con el proyecto de Innova-Docencia UCM nº 327, dirigido por el profesor Rubén Pallol Trigueros, “La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana”. La dirección de dicho taller conjunto corrió a cargo de los profesores de la Facultad de Geografía e Historia Rubén Pallol Trigueros, Javier San Andrés Corral y Fernando Hernández Holgado, y entre las colaboradoras en la misma figuró la investigadora en formación Covadonga Fernández Fernández, miembro del proyecto de Fuentes Orales en el Aula III. Las condiciones generadas por la pandemia obligaron a su impartición de manera virtual, a través de *Meet*, con una participación de 12 alumnos/as. La información sobre el taller figura recogida en [enlace](#) con el Proyecto Innova Docente Ciudad nº 327, mientras que el folleto se ha recogido en el Anexo

12. Aprovechando la solicitud de prórroga para la presentación de la memoria del proyecto, ya en periodo veraniego, se procedió a lanzar la [web](#) específica del mismo. Con el título genérico de [“Fuentes Orales en el Aula”](#), reúne los siguientes apartados:

- [Presentación del proyecto](#).
- [Equipo](#).
- [Colaboraciones](#).
- Videos.
- Recursos.

Los dos últimos apartados constan cada uno de tres desplegados. El primero, [Prácticas Externas](#), reúne la información y los materiales -entrevistas, transcripciones, edición de videos- de las prácticas externas dirigidas por la profesora Carmen Menchero de los Ríos, en colaboración con el proyecto “Voces de la Edición” del portal EDI-RED. El segundo, con el título de [“Trabajos de clase”](#), recoge una selección de cinco video-resúmenes de las entrevistas realizadas por los grupos de prácticas dirigidas por el profesor Fernando Hernández Holgado para alumnado de primer grado de Historia, sobre diversas temáticas de Historia Social. El apartado se completa, por último, con una [sección diseñada para nuevos video-resúmenes](#) que puedan subir directamente los/as alumno/as, por medio de ficheros o de direcciones URL, provistos

de la correspondiente autorización del entrevistado/a.

El apartado Recursos se desdobra en varios subapartados:

-Una [Bibliografía](#) básica sobre el uso de fuentes orales en Historia, desde técnicas de entrevista y transcripción hasta reflexiones sobre las Historias de Vida (*Life Stories*) o la propia disciplina de la Historia Oral.

-Un subapartado específico destinado a dar a conocer otros [proyectos UCM](#) relacionados con las fuentes orales.

-Un subapartado destinado a presentar [diversos proyectos de Historia Pública y Digital](#) relacionados con fuentes orales, desde el ya clásico del Taller de Historia Oral Andina hasta el AHOA o Archivo de la Memoria del País Vasco.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente propuesto, al estar dirigido a estudiantes diversos y perseguir objetivos variados, ha exigido el despliegue de enfoques metodológicos diferenciados. Se distinguían tres niveles de actuación:

1. Actividades de coordinación de los miembros del equipo del proyecto en sesiones plenarias y/o parciales para diseñar las actividades de aula y valorar sus resultados.

2. Desarrollo de clases prácticas de grado de Historia a partir de la asignatura concreta de “Introducción a las Ciencias Sociales”. El formato diseñado implicaba la lectura y discusión de textos científicos sobre enfoques y metodologías de entrevista semiestructurada de final abierto, así como sobre las técnicas utilizadas para su posterior interpretación, tratamiento digital, conservación, depósito en archivos y repositorios digitales y divulgación. En esta etapa se ha procedido a la elección, diseño y realización de trabajos de entrevista por parte del alumnado, presentación de resultados en clase y valoración conjunta de la experiencia. La novedad con respecto a ediciones anteriores del proyecto, que no es poca, ha sido la realización de todas estas actividades de manera virtual, por medio de herramientas como *Colaborate* y *Meet*.

3. Como novedad de esta edición, toda la información relativa a la formación en uso de fuentes orales en Historia, desde muestras de trabajos del alumnado -video-resúmenes de entrevistas, transcripciones, edición de videos- hasta bibliografía y enlaces de trabajos de Historia Pública y Digital, está actualmente disponible en la [web](#) desarrollada al efecto, a disposición de la comunidad educativa en su conjunto para cursos sucesivos.

4. Como se ha apuntado más arriba, el Taller de Introducción a la investigación con fuentes orales en Historia celebrado en la Facultad de Geografía e Historia destinado a alumnos de máster y doctorado, programado para el segundo cuatrimestre, y que seguía el modelo del realizado en el anterior proyecto (“Fuentes Orales en el Aula I”), se ha desarrollado de manera virtual, en sesiones *on line* mediante la herramienta *Meet*. También como novedad, se ha llevado en cabo como actividad conjunta de dos proyectos de Innova-Docencia UCM, el 331 y el 327, “La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana”, dirigido por el profesor Rubén

Pallol Trigueros. Muestra de esta colaboración entre colegas de distintos proyectos Innova-Docencia UCM -que anteriormente habían coincidido en el proyecto original "Fuentes Orales en el Aula I, nº 147, del curso 2018-2019- fue la dirección del mencionado taller, que recayó sobre los profesores Rubén Pallol Trigueros, Javier San Andrés Corral y Fernando Hernández Holgado. El folleto del taller está recogido en el **Anexo VI**.

4. Recursos humanos

El equipo del proyecto ha constado inicialmente de 10 miembros, entre profesorado, investigadores en formación, alumnos de grado y de posgrado y personal externo.

Profesorado: Fernando Hernández Holgado, José María López Sánchez, María del Carmen Menchero de los Ríos, María del Pilar Sánchez Millas, Santiago Vega Sombria y Sergio Riesco Roche, cinco de los cuales habían participado como director y miembros del anterior proyecto Fuentes Orales en el Aula II, nº 331, 2019-2020. Alumnas de grado y posgrado e investigadoras en formación: Verónica Buey Cieslak y María Covadonga Fernández Fernández. Colaboradores externos: la arqueóloga investigadora en formación Marina González, de la Universidad Autónoma en Madrid y el arquitecto Luis Jaime Martín Antón, miembro del Grupo de Historia Urbana del barrio del Pilar de Madrid. Tanto las alumnas de grado como las investigadoras en formación y colaboradores externos habían participado en la anterior edición de "Fuentes Orales en el Aula II", nº 331, del curso 2019-2020.

5. Desarrollo de las actividades

Las fases de actuación han sido las siguientes:

Fase 1. Julio-noviembre de 2020.

Se celebraron reuniones virtuales de coordinación del equipo del proyecto para el diseño de programas de prácticas de grado. Subida de materiales –formato de sesiones de prácticas, materiales de apoyo y bibliografía- al campus virtual.

Los profesores Sergio Riesgo Roche y Fernando Hernández Holgado entrevistaron a Teófilo Sánchez, familiar de trabajador forzado en el destacamento penitenciario de Bustarviejo (Madrid) a finales de los años cuarenta, en la localidad de Hoyo de Manzanares (05-09-2020).

Fase 2. Septiembre-diciembre de 2020.

Desarrollo de las prácticas de grado de Historia de acuerdo con el calendario previsto por la Facultad, en la asignatura de 1º de grado de Historia "Introducción a las Ciencias Sociales". Grupos de prácticas: Fernando Hernández Holgado, 3; Sergio Riesco Roche, 3; María del Carmen Menchero de los Ríos, 2. Total: 8 grupos.

Reuniones presenciales de coordinación del director del proyecto con la arqueóloga Marina González.

Gestiones para la adquisición del material solicitado y subvencionado por el proyecto.

Fase 4. Febrero de 2021.

Reuniones virtuales del equipo del proyecto para la puesta en común y valoración de las prácticas de historia oral en el aula en asignaturas de Grado, así como para la calendarización de las sesiones del Taller de Introducción la Investigación con Fuentes Orales para tercer ciclo.

Fase 5. Abril-mayo de 2021.

Realización virtual del Taller de introducción a la investigación en Historia con fuentes orales en la Facultad de Geografía e Historia destinado a alumnos de máster, doctorado y alumnos egresados de dicha Facultad, en colaboración con el Proyecto Innova Docencia número 337, dirigido por el profesor Rubén Pallol Trigueros. Las cuatro sesiones –en miércoles- se celebraron del 14 de abril al 12 de mayo.

Fase 6. Junio-julio de 2021.

Solicitud de prórroga para la remisión de la memoria del proyecto. Elaboración del portal web del proyecto y publicación de los resultados alcanzados.

Realización de la entrevista en formato audio y audiovisual al matrimonio mayor formado por Blasa Castillo y Eleuterio Sanz, vecinos de Gandullas, con la participación de su nieto, Santiago González, el 9 de julio de 2021, a cargo de la arqueóloga Marina González y del director del proyecto.

Fase 7. Septiembre de 2021.

Presentación y publicación de la memoria del proyecto en E-prints.

6. Anexos.

Anexo I. Guión de prácticas de grado *on line*. Asignatura “Introducción a las Ciencias Sociales”.

Anexo II. Documento de pautas básicas para la realización de una entrevista.

Anexo III. Plantilla de ficha de entrevista.

Anexo IV. Modelo de autorización a firmar por la persona entrevistada.

Anexo V. Plantilla de ficha de transcripción para el portal EDI-RED.

Anexo VI. Folleto del Taller de Introducción a la Investigación en Historia con Fuentes Orales.

Anexo 1

Proyecto “Fuentes Orales en el Aula III” Innova Docencia 2020-2021 nº 331

Guión de prácticas de grado *on line* Asignatura "Introducción a las Ciencias Sociales"

Fernando Hernández Holgado

Objetivos generales

- Diseño, desarrollo y evaluación de un *syllabus* o programa de clases prácticas *on line* en asignaturas de primer ciclo de Historia centradas en la iniciación y profundización en el uso de las Fuentes Orales.
- Valoración del empleo de la fuente oral en Historia desde una perspectiva interdisciplinar a través del conocimiento, la reflexión y la realización de entrevistas a informantes sobre diversas temáticas sociales.
- Fomento de la interdisciplinariedad entre las Ciencias Sociales a través del uso de las fuentes orales, recurso ampliamente utilizado por la Antropología, la Sociología y la Historia.

Metodología. Sesiones.

En las clases prácticas *on line* de Introducción a las Ciencias Sociales, asignatura del primer curso del Grado en Historia, se pretende familiarizar a los alumnos con las fuentes orales y mostrarles sus posibilidades como herramienta de investigación histórica.

Para ello se propone una reflexión teórico-metodológica acerca de la fuente oral y su utilidad para la Historia, así como unos rudimentos básicos con vistas a su uso en investigación histórica.

Cada una de las cuatro sesiones del curso de prácticas se dedicarán sucesivamente a:

- La **Práctica 1** se dedicará a una reflexión general teórico-metodológica sobre el uso de fuentes orales en Antropología, Sociología e Historia. La

sesión consistirá en un debate apoyado en la lectura de artículos científicos, escucha de grabaciones y visionado de videos.

- La **Práctica 2** servirá para mostrar a los alumnos las diferentes metodologías y técnicas utilizadas en el uso de las fuentes orales (grabación, transcripción). En esta segunda sesión, los alumnos deberán elegir una persona a entrevistar y un guión básico de preguntas. El trabajo con fuentes orales deberá recoger:
 - Una entrevista en formato video, de una duración máxima de 1 h., volcada en *Youtube* con acceso restringido, con su transcripción en texto.
 - Un video-resumen de 10' de duración, con los créditos del curso y del proyecto Innova-Docencia, volcado en *Youtube* con acceso restringido.
 - Ficha de la entrevista y hoja de autorización, firmada por la persona entrevistada, donde figure el depósito o destino del material (Archivo Complutense, web del proyecto), con las condiciones de consulta estipuladas.
- La **Práctica 3** se dedicará fundamentalmente al seguimiento práctico de las entrevistas en marcha, acompañado de la presentación de diversos ejemplos de uso de las fuentes orales en Historia, extraídos de sitios web. Se abordarán en concreto los problemas prácticos relacionados con la realización, grabación, transcripción y depósito de la entrevista.
- En la **Práctica 4** los alumnos expondrán brevemente los resultados de su investigación y evaluarán sus trabajos, reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado. La exposición de los respectivos trabajos constituirá en sí misma un ítem de evaluación de la práctica.

A lo largo de las prácticas se elaborarán tres tipos de materiales:

- Un programa de clases prácticas *on line* que podrá ser empleado (y mejorado) en cursos sucesivos y que comprenderá una secuencia de actividades dirigidas a introducir a los alumnos del Grado en Historia en la utilización de fuentes orales.
- Archivos en formato video con las entrevistas realizadas, que se depositarán, previo consentimiento firmado por las personas entrevistadas, en el Archivo de la Universidad Complutense, como lo han sido previamente los archivos generados por algunos de los miembros del proyecto y del Seminario de Fuentes Orales de la Universidad Complutense. Una selección de videoresúmenes de entrevista, volcados en *Yotube*, se enlazarán a la página web del proyecto Innova-Docencia.

Cronograma

La actividad se desarrollará durante el primer cuatrimestre del curso 2020-2021, entre los meses de octubre y diciembre de 2020. El cronograma se ajustará al calendario de clases prácticas asignado a los grupos, sin perjuicio de que las entrevistas que deberán realizar los alumnos se efectúen entre la tercera y la cuarta prácticas (meses de noviembre y diciembre).

Propuesta de actividades prácticas on line (4 sesiones de tres horas cada una, con un descanso de 10 minutos)

Práctica 1

1.1. Contenidos

1.1.1. ¿Cuándo y dónde nació la “**Historia Oral**”? Se presenta la trayectoria de la Historia Oral, como rama de la Historia Social, como una *History from Below* (Paul Thompson), o una historia de los de “abajo” o los “sin voz”.

1.1.2. La técnica de trabajo con fuentes orales (entrevistas, grabaciones) no es privativa de la Historia: la **Sociología y la Antropología** llevaban un largo recorrido. Principalmente la Antropología, abocada al estudio de los “continentes sin historia” del discurso ilustrado (África, Australasia...).

1.1.3. ¿Cuándo llegó a España la “Historia Oral”? -¿Cuáles fueron sus principales difusores? **Ronald Fraser y Mercè Vilanova** (Departamento de Fuentes Orales del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, AHCB) y **Carmen García-Nieto** (Seminario de Fuentes Orales de Madrid, SFO).

1.1.4. Reflexión sobre la polémica **subjetivismo/objetivismo** en el uso de las fuentes orales en Historia, en comparación con las fuentes documentales escritas.

2. Secuencia de Práctica 1

Primera parte:

-Preguntas y debate sobre el texto previamente presentado en el campus virtual, como tarea para la primera sesión: “**Historia Oral, Historia Social**”, de **Ronald Fraser**.

-Lectura por grupos (o individual) del fragmento (primeras cuatro páginas) del texto “**Historia Oral**”, de **Gwyn Prins**.

-Debates. Temas a debatir, aparte de los que propongan los alumnos. Por ejemplo:

- **El dificultoso desarrollo de la “Historia Oral”**: el estigma de su presunto “subjetivismo” frente a una metodología tradicional supuestamente “objetivista”. Aquí podría surgir el debate del subjetivismo de la fuente oral *versus* supuesto objetivismo de la fuente escrita, que será recurrente a lo largo del curso.

- **Los “continentes sin historia”:** reflejo de una mentalidad etnocentrista con la “Historia” como técnica de saber-poder, particularmente en el caso de África, “continente sin historia”. Conviene que los alumnos contemplen la técnica con fuentes orales en el marco más amplio de las Ciencias Sociales: de la Antropología para el estudio de las supuestas culturas “sin historia”, o ágrafas, pero también de la Sociología en tanto que estudios de poblaciones europeas que solo en tiempos muy recientes han conocido relevantes tasas de alfabetización, y donde la “oralidad” sobrevive y continúa teniendo, además, una fuerte presencia.
- **El poder de la palabra escrita.** El ejemplo de los maoríes “alfabetizados” en el texto de Prins resulta útil al respecto. Se podría relacionar con la experiencia combinada de fuentes escritas y orales: el informante suele sentirse intimidado cuando se enfrenta a textos escritos -actas de acusación, documentos policiales o judiciales- que aparecen ante él o ella como encarnación de una supuesta “objetividad”. A partir de aquí, la reflexión podría alcanzar a la propia “subjetividad” de los documentos oficiales –jurídicos, policiales, etcétera.

Segunda parte:

-Proyección de video de Youtube sobre el **Taller de Historia Oral Andina (THOA)**, duración: 15 minutos) con apoyo de materiales informativos en el campus (artículo “**Despertamos al descubrir nuestra propia biografía**”, de **Martín Cúmeo y Emma Gascó, 2014**).

<https://www.youtube.com/watch?v=P5iGTOoTjQM>

-Debate sobre los siguientes contenidos:

- Función social de la *Academia*: en este caso, la relación entre la facultad de Antropología de la Universidad de La Paz y colectivos indígenas en los años ochenta.
- Relación entre el discurso histórico-antropológico etnocentrista y la creación o reforzamiento de identidades (indígenas quechua y aymara).
- Otra mirada sobre la Historia. Como dice un protagonista aymara: “la historia vuelve a tomar vida para nosotros”.

-Escucha de fragmento de **Entrevista de Carmen García Nieto a Dolores Ibárruri e Irene Falcón (“Las mujeres y la guerra civil: el caso de Madrid”, 1988). Minutaje: 41’ 27” – 53’ 00”**.

Presentación de la entrevista: las preguntas de Carmen García Nieto giraban en torno a la participación de las mujeres en la defensa de Madrid al comienzo de la guerra civil.

Preguntas y debate:

- ¿Cuál es el problema que se da por sobreentendido? Los bulos sobre las milicianas y su asociación interesada con el fenómeno de la prostitución femenina, considerado tabú, y que en ningún momento se nombra abiertamente. Ello nos sirve para recalcar la importancia del contexto explicitado en el comentario con observaciones de la entrevista a realizar.
- En el terreno metodológico, esto nos lleva a la necesidad de comprensión del contexto de la entrevista, y la importancia del proceso de documentación -con todas las fuentes a su alcance- previo y simultáneo a la realización de las entrevistas.

-Al final de la sesión se propondrán dos lecturas para trabajar en la Práctica 2:

-“Fotografías de familia para hablar de memoria”, de Sarah Dornier-Agbodian.

-“Historia oral: La exploración de las identidades a través de las historias de vida”, de Miren Llona (pp. 20-39)

Práctica 2

1.1. Contenidos

1.1.1. Presentación de los **materiales de apoyo** colgados en el campus virtual (pautas, ficha, hoja de autorización). Recomendación del formato de **entrevista semi-estructurada de final abierto**. Justificación. Modalidades de entrevista: guión previo sobre temas concretos o *Story Life* (relato de vida).

1.1.2. Concepto de **Life Story** (relato de vida). Reflexiones sobre la memoria larga, la “organización de los recuerdos” desde la perspectiva de la vejez. El concepto de “enclaves de memoria” (a partir del texto de Miren Llona).

1.1.3. **La entrevista con fotografías:** el apoyo de las imágenes de archivo familiar (a partir del texto de Sarah Dornier-Agbodian).

2. Secuencia de Práctica 2

Primera parte:

-Presentación de los materiales de apoyo colgados en el campus virtual:

- Pautas para la realización de una entrevista.
- Plantilla de ficha de entrevista.

- Modelo de autorización para depósito y consulta.

-Sugerencias de temas y perfiles de entrevistados/as. Cuestiones técnicas.

-Preguntas y debate sobre el texto **“Fotografías de familia para hablar de memoria”, de Sarah Dornier-Agbodian, en HAFO, 2, 32, 2004.** Comentarios sobre la cita de Walter Benjamin recogida en el texto sobre la diferencia esencial entre el “el acontecimiento vivido” y el “acontecimiento recordado”. La memoria familiar conservada (fundamentalmente) por las mujeres, por medio de los álbumes de fotos. ¿Cómo se hace ahora, en la era digital?

-Preguntas y debate sobre el texto **“Historia oral: La exploración de las identidades a través de las historias de vida”, de Miren Llona, en Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales, 2012, pp. 20-39).** Comentarios sobre los problemas prácticos que pueden surgir en una entrevista. Concepto de “enclave de memoria”.

Segunda parte

-Fragmentos de entrevista audiovisual a Concha Pérez para el proyecto **¡Cataluña termina aquí! ¡Aquí empieza Murcia!**, del Colectivo Sitesize. Duración: 33 '.

- <https://vimeo.com/109142080>

Material de apoyo: <https://beteve.cat/cultura/una-exposicio-mostra-limpacte-de-la-immigracio-en-la-barcelona-obrera/>

-Preguntas y debate. La fotografía como “embrague” del recuerdo (Dornier-Agbodian). Análisis de la entrevista, encuadre, uso de la fotografía de archivo familiar como guión-hilo del cuestionario. La importancia del aporte documental gráfico (fotos con sus pies respectivos) a la entrevista.

-Presentación de fragmentos de entrevistas en formato audio y audiovisual. Ejemplos:

- **Web: Memoria de la prisión de mujeres de Les Corts (1939-1955).** Visualización de la entrevista en vídeo a Joaquina Dorado, libertaria, presa en la prisión provincial a finales de los años cuarenta del siglo XX.

<http://presodelescorts.org/es/testimonis/joaquina-dorado-pita>

Reflexiones sobre las condiciones de realización de la entrevista, el encuadre de vídeo, etc.

- **Web Cárcel de Ventas.** Entrevista a Ángeles García-Madrid.

<https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/angeles-ortega-garcia-madrid-1918-2015>

Escucha de fragmentos de entrevista relativos a su trabajo como cobradora de tranvías durante la guerra en Madrid, o a su salida de prisión.

-Al final de la sesión se propondrá una lectura para trabajar en la Práctica 3:

“La transcripción, las transcripciones: pautas para el manejo escrito de textos orales por historiadores”, de Blanca de Lima.

Práctica 3

1. Contenidos

1.1. Resolución de dudas y problemas sobre los trabajos de entrevista en marcha.

1.2. Análisis crítico de métodos de entrevista presentados en diversos proyectos de historia pública. Identificación de aciertos y errores.

2. Secuencia de Práctica 3

Primera parte

-Preguntas y debate sobre el texto “La transcripción, las transcripciones: pautas para el manejo escrito de textos orales por historiadores”, de Blanca de Lima.

-Presentación y análisis crítico de muestras de entrevistas de los siguientes proyectos de Historia Pública, con análisis de las transcripciones.

-AHOA (Ahozko Historiaren Artxiboa, Archivo de la Memoria del País Vasco). Archivo de la Memoria del País Vasco.

<http://www.ahoaweb.org/>

Ejemplo: Colección Mujeres en el exilio:

<http://www.ahoaweb.org/coleccion.php?col=8>

-Proyecto Mujer y memoria

<http://www.mujerymemoria.org/web/project/>

-Museo de la Paraula. Arxiu de la Memòria Oral Valenciana

<http://www.museudelapaula.es/web/home/index.php>

Entrevistas según enfoque antropológico, que pueden dar lugar a interesantes debates sobre el método de transcripción, lenguas y dialectos, etcétera

-VOAHA (Virtual Oral/Aural History Archive) de la Universidad del Estado de California, con más de 1.000 horas de 350 narradores accesibles *on line*.

Ejemplo de fondos de historia del trabajo, historia de las mujeres...

-According to Baba. A Colaborative Oral History of Sudbury Ukrainian Community

<http://www.sudburyukrainians.ca/index.html>

72 historias de vida, de la comunidad ucraniana establecida en Sudbury (Canadá), desde principios del siglo XX.

-Memòria i Història de Manresa <www.memoria.cat>

Ejemplo: Entrevistas a familiares de maestros represaliados.

<http://www.memoria.cat/mestres/content/v%C3%ADdeos-dentrevistes-familiars-de-mestres-i-alumnes>

<http://www.memoria.cat/mestres/content/angelina-mora-mas-figlia-de-la-mestra-dolors-mas-de-la-fuente>

-Proyecto Bordering on Britishness (University of Essex)

<https://www.youtube.com/watch?v=RQ26Grcq3Pg>

Ejemplo de entrevistas a *llanitos* (gibraltareños):
Video *Llanito words and phrases* - Pepe Palmero & Lionel Perez (Gibraltar). Entrevista de Garrett Gibbons, 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xf1h3BhRitE>

Segunda parte

-Ronda de preguntas a los diferentes equipos. Resolución de dudas y problemas sobre los trabajos de entrevista en marcha.

Práctica 4

En la **Práctica 4** los alumnos expondrán brevemente los resultados de su investigación y evaluarán sus trabajos, reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado. La exposición de los respectivos trabajos constituirá en sí misma un ítem de evaluación por el profesor/a.

Bibliografía

Artículos

“Historia Oral, Historia Social”, de Ronald Fraser, *Historia Social*, 17, 1999.

“La mujer en la guerra civil: el caso de Madrid”, Seminario de Fuentes Orales, en Julio Aróstegui (Coord.): *Historia y memoria de la guerra civil*, Vol. II, 1988.

“Historia Oral” de Gwyn Prins, en Peter Burke (Ed.): *Formas de hacer historia*, 1996.

“Fotografías de familia para hablar de memoria”, de Sarah Dornier-Agbodian, en *Historia, Antropología y Fuente Oral*, 2, 32, 2004.

“Historia oral: La exploración de las identidades a través de las historias de vida”, de Miren Llona, en *Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales*, 2012.

“La transcripción, las transcripciones: pautas para el manejo escrito de textos orales por historiadores”, de Blanca de Lima, en *Diálogos culturales*, 4, 2009.

Webs

Memoria de la prisión de mujeres de Les Corts (2007):

<http://presodelescorts.org/es>

Cárcel de Ventas (2017).

<https://carceldeventas.madrid.es/>

VOAHA (Virtual Oral/Aural History Archive)

<http://csulb-dspace.calstate.edu/handle/10211.3/206609>

According to Baba. A Colaborative Oral History of Sudbury Ukrainian Community

<http://www.sudburyukrainians.ca/index.html>

Memòria e Història de Manresa

www.memoria.cat

Proyecto *Bordering on Britishness* (University of Essex)

<https://www.youtube.com/watch?v=RQ26Grcq3Pg>

Ejemplo de entrevistas a llanitos (gibraltareños):
Video Llanito words and phrases - Pepe Palmero & Lionel Perez
(Gibraltar). Entrevista de Garrett Gibbons, 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xf1h3BhRitE>

Anexo II

Pautas básicas para la realización de una entrevista

Profesor: Fernando Hernández Holgado

1. Elección del tema de interés y del ámbito de trabajo:

Múltiples ejemplos:

- historia de vida en general.
- mundo rural.
- inmigración/emigración.
- experiencia trabajadora en general.
- experiencias laborales específicamente femeninas.
- experiencia represiva (carcelaria, policial...).
- experiencia de la sociedad colonial...
- infancia, juegos infantiles.

2. Investigación previa.

Documentación con todas las fuentes de información posibles: consulta de manuales, de monografías, de medios de prensa...

Partimos de la información más general a la más específica. Durante la entrevista nos pueden ir saliendo temas a documentar. Es una tarea no solamente de partida, sino de fondo, que acompañará toda la entrevista.

3. Recursos humanos con los que contamos (en equipos de trabajo)

Reparto de roles, división del trabajo (o no). Coordinador/a (o no). Con asesoría externa (tutorías del profesor)

4. Materiales necesarios.

Grabadora digital, cámara de video. móvil con cámara digital, escáner de imágenes.

5. Establecimiento de un plan de trabajo.

Calendario de actividades.

6. Entrevista (¡empezar cuanto antes!)

-A tener presente: construcción de una fuente histórica consultable (a depositar en un archivo o accesible *on line*).

-Preparación: tipo de entrevista. Propuesta: **semiestructurada de final abierto**.

-Ficha (forma parte del trabajo a presentar). Con los siguientes datos:

- Presentación del entrevistador/a Usos de la investigación.
- Datos del informante. Datos básicos de filiación.

- Datos técnicos de la entrevista: lugar, fecha, tipo de grabación, número de sesiones.
- Datos de los contenidos de la entrevista: guión, escaleta.
- Documento de autorización firmado por el informante. Posibilidad de anonimato y/o condiciones restringidas de consulta. Con derecho a copia (*feed back* con el informante). Explicitación del uso, depósito en archivo y condiciones de consulta de la entrevista, tanto en depósito físico como virtual).

-Realización de la entrevista. Sugerencia: si es con cámara e interviene todo el grupo: uno puede estar con la cámara (algo lejos, para no molestar) y la grabación de sonido diferenciada. Un interlocutor puede manejar el material fotográfico aportado por el informante como guión de la entrevista.

-Fijación de la cita y de la duración de la entrevista. Informar de los temas sugeridos.

-Lugar: si es audiovisual, es interesante contextualizarla (lugar más cómodo y contextualizado). La cámara *violenta* más al informante (atención: caso de ancianos). La grabadora de sonido es más discreta.

-Preguntar al informante por materiales (fotografías, cultura material). Petición de copias o permiso para fotografiarlos.

-**Ética del entrevistador/a:** no interrumpir (de manera brusca o grosera), no disentir, ser agradecidos, evitar las opiniones y juicios personales, estimular el flujo del relato.

7. Después de la entrevista

- La transcripción. Recomendable que la haga el propio entrevistador/a.
- Que se haga rápidamente, cuanto antes.
- Criterio de transcripción: búsqueda de la mayor **fidelidad** al documento sonoro.
- Transcripción de silencios (con puntos suspensivos. Silencios largos o cortos).
- Entre corchetes (carcajada, exclamación, expresión emocionada). El uso del *sic* entre corchetes (errores de habla).

La transcripción suele llevar entre 6 y 10 horas de trabajo. Mejor hacerla en grupo, si es que el grupo entero ha participado en la entrevista.

&&&

Anexo II

Plantilla de ficha de entrevista

Profesora: Carmen Menchero de los Ríos

ENTREVISTA (FICHA)

Curso/Grupo:

TEMA PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN

EQUIPO DE TRABAJO:

DESCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA:

ENTREVISTADA/O:

ENTREVISTADOR/A:

LUGAR:

FECHA:

SOPORTE:

FORMATO (audio/video):

DURACIÓN:

GUIÓN:

Breve descripción de los grandes bloques o temas tratados durante la grabación.

Desde (hh:mm:ss)	Hasta (hh:mm:ss)	TEMA

AUTORIZACIÓN PARA ARCHIVO: SÍ / NO

En caso afirmativo adjuntar documento firmado por la persona entrevistada.

OBSERVACIONES:



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Anexo III Modelo de autorización

En _____, a ____ de _____ 20____

D./Dña. _____, mayor de edad, titular del DNI: _____, por el presente documento manifiesto expresamente los siguientes consentimientos respecto grabaciones de audio y/o audiovisuales y sus correspondientes transcripciones, que quedarán depositadas en el Archivo Complutense así como en el archivo del proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense “Fuentes Orales en el Aula (III)” nº 331, en repositorio físico y/o digital (web específica del proyecto UCM), destinado exclusivamente a fines culturales, educativos y científicos, esto es, no comerciales, en un fondo diferenciado, a disposición de investigadores/as y público interesado en general.

Por medio de la presente dejo constancia de que mi participación en la/s entrevista/s es voluntaria y no retribuida, y autorizo el depósito de la/s misma/s, realizada/s el día _____. por _____ con DNI _____ en _____. bajo las siguientes condiciones:

a) Condiciones de uso:

Publicación total:

SÍ: ☐ NO: ☐

En caso de NO, especifique las partes no susceptibles de publicación (minutajes).

b) Condiciones de consulta por otros investigadores:

Consulta sin restricciones

SÍ: ☐ NO: ☐

En caso de NO, indicar las restricciones:

c) Condiciones de difusión de la grabación en audio o video en formato físico y/o digital.

Difusión sin restricciones:

SÍ: ☐ NO: ☐

En caso de NO, indicar las restricciones:

Y, en prueba de conformidad, firmo el presente documento en el lugar y la fecha indicados ut supra.

Nombre y apellidos: _____

Firma

Anexo V

PLANTILLA DE FICHA DE TRANSCRIPCIÓN DE UNA FUENTE ORAL PARA EL PORTAL EDI-RED

Profesora Carmen Menchero de los Ríos

SEMINARIO PRÁCTICO SOBRE FUENTES ORALES

Nombre y apellidos:

Curso/Grupo:

TÍTULO DE LA ENTREVISTA

ACCESO EDI-RED

URL:

URI:

DESCRIPCIÓN:

ENTREVISTADA/O:

ENTREVISTADOR/A:

LUGAR:

FECHA:

SOPORTE:

FORMATO (audio/video):

DURACIÓN:

GUIÓN:

Breve descripción de los grandes bloques o temas tratados durante la grabación.

Desde (hh:mm:ss)	Hasta (hh:mm:ss)	TEMA

TRANSCRIPCIÓN:

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA CON FUENTES ORALES

2ª edición. Sesiones online

14 Abril-12 Mayo 2021 (miércoles 16.30-19.00 h)

10 horas de duración

Plazas limitadas: 9 participantes



Taller de Formación y Apoyo a la Investigación dirigido a alumnos de Tercer Ciclo (Master y Doctorado) y a egresados y docentes de Enseñanza Secundaria interesados en el uso y creación de fuentes orales en sus investigaciones. Con un enfoque teórico-práctico, este taller se concibe como un espacio de diálogo y discusión diseñado para compartir e intercambiar experiencias y proporcionar las habilidades necesarias para el desarrollo de investigaciones en marcha tanto en Trabajos de Fin de Máster, Tesis Doctorales y otros trabajos académicos como para la puesta en marcha de proyectos de Historia Pública y de construcción del relato histórico en diferentes niveles educativos (Secundaria, Bachillerato y grados universitarios)

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

El taller se articula en cuatro sesiones de trabajo de dos horas y media de duración a lo largo de los meses de abril y mayo. En cada sesión se tratarán y discutirán, con un sentido eminentemente práctico, textos y materiales audiovisuales en formato digital aportados por los organizadores y por los propios alumnos, en forma de reflexiones críticas de carácter metodológico.

A lo largo de las sesiones, los organizadores realizarán un seguimiento de los guiones, técnicas de entrevistado, transcripciones y estudios de caso elaborados por los participantes.

El taller contará con un espacio en el Campus Virtual que servirá como canal de comunicación entre los participantes y como repositorio de los documentos y materiales empleados a lo largo de las sesiones.

- **14 de abril:** *Potencialidades y particularidades de las fuentes orales para la investigación histórica. Fuentes Orales, Humanidades Digitales e Historia Pública.*
- **21 de abril:** *Diseñar y preparar la entrevista para la investigación con fuentes orales. El guion de la entrevista y las técnicas de grabación.*
- **5 de mayo:** *La interpretación del testimonio oral. Análisis del discurso, lectura del lenguaje no verbal y contextualización de la fuente oral.*
- **12 de mayo:** *Transcripción y archivo de la fuente oral. Cuestiones metodológicas y deontológicas de la Historia Pública y la difusión digital.*

INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita del 25 de marzo al 9 de abril a través del correo: tallerhfo@gmail.com

La inscripción se limitará a un máximo de 9 participantes, con preferencia para los estudiantes de Máster y Doctorado.

ORGANIZADORES

El Taller de Introducción a la Investigación en Historia con fuentes orales es fruto de la colaboración de dos Proyectos de Innovación Docente:

- "Fuentes Orales en el Aula (III). Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria con metodología digital" (Proyecto Innova-Docencia UCM 2020-2021 número 331).
- "La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana" (Proyecto Innova-Docencia UCM 2020-2021 número 327).

Responsables del taller

Rubén Pallol Trigueros. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.
Fernando Hernández Holgado. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.
Javier San Andrés Corral. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.

Alba Fernández Gallego. Investigadora en formación. UCM.
Blanca Algaba Pérez. Investigadora en formación. UCM.
Josefa León Robles. Investigadora en formación. UCM.
Covadonga Fernández Fernández. Investigadora en formación. UCM.
Laura Bolaños Giner. Investigadora en formación. UCM.